

## **El tiempo y sus arrugas.**

Él era fotógrafo. Si miraba hacia atrás, en realidad, nunca pensó que terminaría entregado a ese oficio.

Siempre había sido observador, perteneció a la clase de niños que se ponen en cuclillas a ver como desfilan las hormigas o a tirar piedras al agua para admirar como un círculo tembloroso rodea el lugar dónde han impactado. Sin embargo, un día como cualquier otro, unos años más tarde, estaba sentado en un parque, y su mirada se posó en una pareja de ancianos. Fue entonces, cuando decidió que su futuro estaría unido a una cámara de fotos. Recorrió una tercera parte del mundo plasmando en imágenes la vejez. Afirmaba que no había mejor guardián de secretos que las arrugas de debajo de los ojos. Aseguraba que nada era tan bello como las que rodeaban los extremos de los labios al reír. Todas sus fotografías eran en blanco y negro. Llegaron a empapelar su estudio. Ojos vivarachos, borrosos, que disimulaban historias en ellos. Las paredes estaban recubiertas de tiempo. De años. Su obsesión alcanzó tal punto, que llegó a enamorarse de las arrugas más lindas que pudo fotografiar. Se casó con ellas. Y cuando algunos achaques y los pulmones llenos de tabaco de liar dieron su señal de alarma, paró a descansar. Fue entonces cuando, quieto, se miró a sí mismo en un espejo. Tenía el rostro repleto de ellas, pequeñas surcando la frente, grandes limitando la boca. La piel cuarteada, las manos plegadas, los ojos turbios y la mente cansada. No fue capaz de asimilarlas, había demasiadas. También su cuerpo se había empapelado de tiempo. Los médicos aseguraron que fue muerte natural, que ya era viejo y que la tristeza de su rostro al descubrirlo en el suelo no tenía ningún significado asombroso. Yo sé que no era cierto, pero que ahora dormía en paz. A veces me siento a observar todo su trabajo, todos esos rostros que, gracias a él, no murieron del todo. Y no puedo evitar pensar que soy culpable, en su medida, por no llegar a darme cuenta de que el ser humano tiende a obsesionarse con aquello que le produce mayor miedo.

**Carmen Labrador Rivera**

**2ºbach. A**

**Modalidad:** Relato breve o microrrelato.